

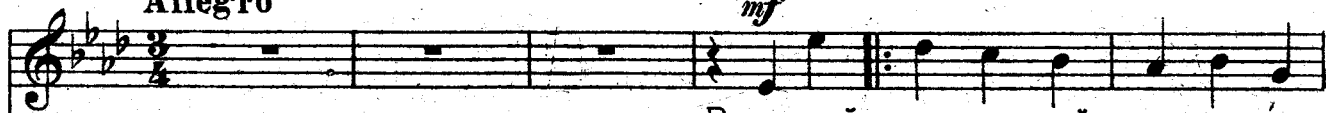
# 2. Пять этажей

Русский перевод Л. Мей.

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

**Allegro**

*mf*



В душной двор-ниц-кой, в мра-ке под.

**Allegro**

*mf*



*dim.*

*a tempo*



ва - - ла, ро-ди - лась я дев - чен-кой прос - той;

*dim.*

*a tempo*



*con brio*



*con brio*



*dim.* *a tempo*

бой у - ви - ва - лись за мной. Вско - ре я мо - ло -

*dim.* *a tempo*

*sfz*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major with lyrics 'бой у - ви - ва - лись за мной. Вско - ре я мо - ло -'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring chords and a melodic line in the bass. Dynamic markings include *dim.* and *a tempo* at the beginning and *sfz* in the piano part.

до - му вель - мо - же по - ка - за - лась до - воль - но ми -

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'до - му вель - мо - же по - ка - за - лась до - воль - но ми -'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring chords and a melodic line in the bass.

ла и, не - вин - ность про - дав по - до - ро -

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'ла и, не - вин - ность про - дав по - до - ро -'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring chords and a melodic line in the bass.

di - mi - nu - en - do

*a tempo*

1. 2. 3. 4.

же, жить с ним в пер - вый э - таж пе - реш - ла.

1. 2. 3. 4.

di - mi - nu - en - do

*a tempo*

5.  
Там, в рос - ей.

5.

*а. р.*

*пр. р.*

*а. р.*

В душей дворничкой, в мраке подвала,  
Родилась я девченкой простой;  
Лет в пятнадцать лакеи квартала  
Всеу гурьбой увивались за мной.  
Вскоре я молодому вельможе  
Показалась довольно мила  
И, невинность продав подороже,  
Жить с ним в первый этаж перешла.

Там, в роскошных покоях, и руки  
И лицо мое стало белей.  
Упоительны золота звуки...  
Не видала я будничных дней.  
Но страстей изнурительна сила:  
Умер он. Что я слез пролила!  
Да печаль красоту пощадила...  
Во второй я этаж перешла.

Там я герцога-пэра поймала  
Внук его был красивый такой...  
За огонь они дали немало:  
Первый-пепел, а пламя - другой.  
Тут с танцором одним я связалась,  
Знать обиды такой не снесла,  
Но мне зеркало все улыбалось,  
И я в третий этаж перешла.

Там, слывя баронессой, я с жиром  
Ощипала все перья почти  
Англичанину, двум-трем банкирам  
И аббату, господь мне прости.  
Но я замуж пойти захотела  
За плута одного: он до-тла  
Обокрал меня..... я поседела-  
И в четвертый этаж перешла.

А в четвертом иная работа:  
Мне племянниц пришлось пригласить.  
Кутим мы, и одна нам забота-  
Комиссаров побольше дразнить.  
На лету я свой хлеб добывала,  
И хозяйство, и счета вела,  
Да стара и чудовищна стала  
И на пятый этаж перешла.

И теперь я-служанка с метлою,  
И приютом мне пыльный чердак;  
Там одна я и мерзну зимою.  
И не верят соседи никак,  
Чем была я на жизненном рынке.  
Но от жизни бывалой моей  
Я теперь еще вижу соринки,  
Подметая все пять этажей.